

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-505-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y el equipo técnico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como del equipo de sonido y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra coreográfica titulada "Mujeres con estilo para nuevas generaciones".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra coreográfica titulada “**Mujeres con estilo para nuevas generaciones**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** Fomentar los valores artísticos como herramienta para contrarrestar problemáticas sociales como la discriminación (étnica, multilingüe, de género, por edad, condiciones físicas y socioeconómicas), así como la violencia y los abusos presentes en la sociedad guatemalteca.
- **Objetivos específicos:** Estimular e impulsar en la sociedad guatemalteca el interés por la danza, utilizando el breaking como medio para promover el desarrollo de actividades artísticas y disciplinarias que contribuyan a mejorar la calidad de vida física y emocional, así como prevenir la violencia en jóvenes y mujeres, generando mayores oportunidades dentro de la sociedad.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La propuesta surge a partir de diversas experiencias vividas como artistas, en las cuales se ha evidenciado la falta de apoyo hacia los jóvenes. Estas experiencias incluyen presentaciones realizadas en distintos departamentos, como Quetzaltenango, Sololá y Jutiapa. Asimismo, una de las escenas fue inspirada en la historia de una de las integrantes del grupo (The Woman Style).
 - **Investigación y desarrollo:** La investigación se centró en problemáticas sociales como la violencia, la discriminación y la desigualdad, las cuales afectan significativamente el desarrollo de niños, jóvenes y mujeres. Estas condiciones limitan el acceso a oportunidades educativas, culturales y artísticas, generando exclusión social y afectando la salud emocional.

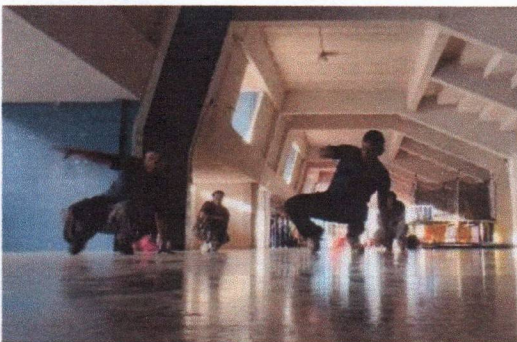
- **Diseño y planificación:** Se desarrolló una obra escénica interdisciplinaria que integra danza urbana (breaking), teatro y narración social. La estructura escénica se basa en una presentación grupal que aborda contextos sociales como la violencia, la discriminación y las limitaciones, utilizando coreografías como principal recurso de impacto visual.
- Se llevó a cabo la planificación de ensayos, organización del equipo, lectura y ajustes del guion, definición de roles, ensayos coreográficos y teatrales, entrenamiento físico, diseño de vestuario, preparación de escenografía, edición musical y audiovisual, pruebas de sonido, ajustes técnicos, simulación completa de la obra, talleres con público y registro fotográfico y audiovisual.
- **Ensayos:** Se realizaron un total de 10 ensayos, en los cuales se fortalecieron aspectos como la musicalidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la disciplina, el compromiso ético y artístico, así como la ejecución técnica de movimientos y secuencias coreográficas.



ELABORACION DE LA TERCERA ESCENA



ELABORACION DE LA PRIMERA ESCENA



COORDINACION DE MOVIMIENTOS

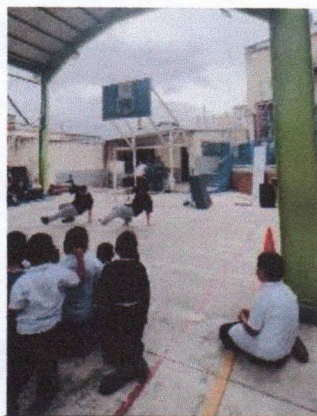


EJECUCION DE MOVIMIENTOS ACROBATICOS

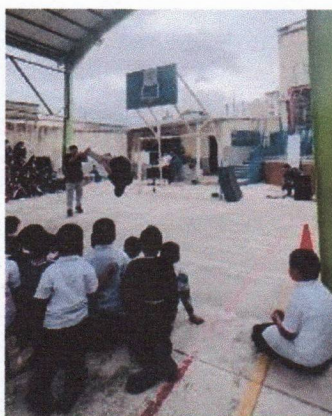
- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** 13 de marzo de 2026, en la Escuela Rafaela del Águila No. 17, 8 avenida 37-85 zona 3, ciudad de Guatemala.
- **Desarrollo de la presentación:** La actividad inició con un saludo cordial al público, seguido de una breve explicación sobre el grupo y el propósito de la presentación. Posteriormente, se presentó la primera obra titulada “La vida de un trabajador de transporte urbano”, seguida de su respectiva coreografía.
- A continuación, se presentó la segunda obra, “La vida de un niño indígena”, y posteriormente su coreografía.
- Finalmente, se presentó la última obra, “La vida de una chica que renació de las cenizas”, acompañada de su coreografía.
- Todas las obras transmitieron un mensaje claro al público sobre cómo el breaking puede ser una herramienta para superar dificultades y prejuicios en la vida cotidiana de muchas personas en Guatemala.
- Posteriormente, se realizó el agradecimiento al público por su atención. Se promovió la participación en talleres, brindando orientación sobre protección y preparación física. Durante los talleres se realizaron ejercicios de estiramiento y se explicó la importancia del calentamiento previo a la actividad física. Asimismo, se llevaron a cabo ejercicios prácticos utilizando conos, tatami y cinta adhesiva.
- Se finalizó con un saludo de despedida y agradecimientos a maestros, alumnos, al Ministerio de Cultura y Deportes y al Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección General de las Artes, por hacer posible este proyecto en beneficio de las futuras generaciones.

Público: La presentación estuvo dirigida a la comunidad educativa de la Escuela Rafaela de Águila No. 17. La respuesta del público fue altamente positiva, evidenciada en aplausos, entusiasmo y participación activa. Muchos niños y jóvenes mostraron interés en las actividades, especialmente en las acrobacias y dinámicas grupales, y manifestaron interés en recibir clases de breaking.



PRIMERA ESCENA



ACROBACIAS



ACTUACION



TALLERES



FINALIZACION DE LA OBRA

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** En relación con los resultados del proyecto, se puede afirmar que los objetivos propuestos fueron alcanzados de manera satisfactoria. A través de las actividades desarrolladas, se logró fomentar la participación activa de los espectadores, promoviendo valores como el respeto, la igualdad de género y el trabajo en equipo dentro del breaking.
- Uno de los principales logros fue el impacto directo en 520 personas beneficiados, quienes no solo adquirieron conocimientos básicos sobre esta disciplina artística y deportiva, sino que también desarrollaron mayor confianza en sí mismos y habilidades sociales. Se evidenció una mejora en la convivencia, así como una mayor apertura hacia la colaboración entre niños y niñas, rompiendo estereotipos tradicionales.
- En cuanto al aprendizaje obtenido, como facilitadores del proyecto, se fortalecieron habilidades de comunicación, organización y enseñanza. Además, se reafirmó la importancia de generar espacios inclusivos donde el arte y el deporte se conviertan en herramientas de transformación social.
- **Retroalimentación:** Los comentarios recibidos fueron altamente positivos y reflejan el impacto logrado por el proyecto. Los niños manifestaron su entusiasmo durante y después de la actividad, expresando que deseaban que el show continuara y mostrando un fuerte interés en participar activamente.

Asimismo, muchos de ellos indicaron su deseo de seguir aprendiendo sobre el breaking, evidenciando que la experiencia despertó

motivación y curiosidad por esta disciplina. De manera significativa, varias niñas expresaron su interés en continuar bailando, preguntando si ellas también podían formar parte de este tipo de actividades, lo cual demuestra un avance importante en la promoción de la igualdad de género dentro del proyecto.

En general, los comentarios del público confirman que la actividad no solo fue bien recibida, sino que también generó inspiración, inclusión y ganas de seguir participando en futuros espacios similares.

Impacto personal: Fue muy significativo, ya que me permitió aprender nuevos conocimientos y desarrollar habilidades importantes. Durante su realización, mejoré mi responsabilidad, mi organización y mi capacidad para resolver problemas. También me ayudó a trabajar con más dedicación y a confiar más en mis capacidades. Gracias a este proyecto, no solo obtuve un resultado final, sino que también crecí a nivel personal, artístico y profesional, aprendí la importancia del esfuerzo, el trabajo en equipo y la constancia para alcanzar un objetivo.

Mujeres con Estilo para las Nuevas Generaciones ha tenido un impacto personal muy grande en mi vida, porque me ha permitido convertir mis experiencias, mi esfuerzo y mi pasión por el breaking en una propuesta con sentido social. Me ha ayudado como persona, a fortalecer mi disciplina y mi amor por el arte. Además, me ha hecho comprender que, a través de lo que hago, también puedo inspirar, apoyar y abrir caminos para otras mujeres, jóvenes y niños.

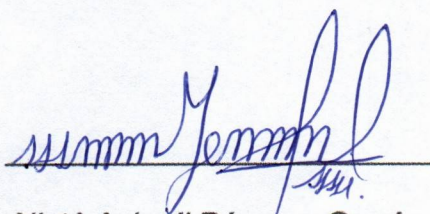
3. Conclusiones

Reflexiones finales: Los aspectos que más destacaría del proyecto son, en primer lugar, la alta participación y entusiasmo del público en general, quienes se involucraron activamente en cada actividad. También resalto la promoción de valores como el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo.

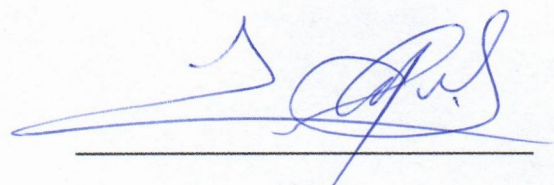
Otro aspecto importante fue el enfoque en la igualdad de género, logrando que tanto hombres como mujeres se sintieran incluidos y motivados a participar, especialmente al ver el interés de las niñas por continuar bailando.

Finalmente, destacaré el impacto positivo generado, alcanzando a 520 personas beneficiados y despertando en ellos el interés por el breaking como una herramienta de expresión, aprendizaje y desarrollo personal.

- **Aprendizajes:** En conclusión, el proyecto no solo cumplió con sus objetivos, sino que también dejó un impacto positivo tanto en los participantes como en nosotros como ejecutores, motivándonos a continuar desarrollando iniciativas que contribuyan al bienestar y desarrollo integral de toda persona.



Nicté Avigaíl Bámaca García



Vo.Bo

Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes